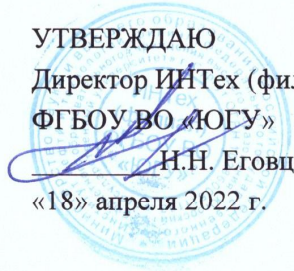


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Еговцева Надежда Николаевна  
Должность: Директор ИНТех (филиал) ФГБОУ ВО "ЮГУ"  
Дата подписания: 14.09.2022 10:36:08  
Уникальный программный ключ: 3e559db7585d3f64db9b3594489fed78666ff8c

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Югорский государственный университет»  
Институт нефти и технологий (филиал) федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Югорский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИНТех (филиала)  
ФГБОУ ВО «ЮГУ»  
И.Н. Еговцева  
«18» апреля 2022 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальности среднего профессионального образования

**18.02.09 Переработка нефти и газа**

2022

Рабочая программа учебного предмета **ОУП. 02 Литература** разработана в соответствии с требованиями:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **18.02.09 Переработка нефти и газа** (утв. приказом Минпросвещения России от 17.11.2020 г. № 646);

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413) (с изменениями);

- рабочей программы воспитания по специальности **18.02.09 Переработка нефти и газа**.

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК гуманитарных дисциплин; протокол № 8 от 15.04.2022 г.

Разработчик:

Преподаватель высшей категории


ИНТех (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ»  О.В. Андреева

Председатель ПЦК гуманитарных дисциплин:

Преподаватель высшей категории

ИНТех (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ»  М.Н. Кадырова

Рабочая программа согласована, информационное обеспечение учебного предмета соответствует требованиям к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена

Заведующий библиотекой ИНТех (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ»  С.В. Бакшеева

## СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3-6 стр.
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7-14 стр.
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15-16 стр.
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	17-18 стр.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет **ОУП. 02 Литература** является обязательной частью общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **18.02.09 Переработка нефти и газа**.

Учебный предмет относится к предметной области «Русский язык и литература», включающая учебные предметы: «Русский язык», «Литература» (базовый уровень) ФГОС СОО.

## 1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

### метапредметные результаты (МПР):

МПР 1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МПР 2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

МПР 3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

МПР 4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

### предметные результаты (ПР):

ПР 1 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПР 2 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР 3 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР 4 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР 5 - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПР 6 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПР 7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР 8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР 9 - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР 10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Личностные результаты** (ЛР) реализации программы воспитания, определенные ФГОС СОО (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 11.12.2020 N 712):

ЛР 1 - российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

ЛР 2 - гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ЛР 3 - готовность к служению Отечеству, его защите;

ЛР 4 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 5 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР 6 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма,

национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 7 - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности

ЛР 8 - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР 9 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР 10 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

ЛР 11 - принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

ЛР 12 - бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

ЛР 13 - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

ЛР 14 - сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

ЛР 15 - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
Объем образовательной программы учебного предмета	<b>126</b>
Объем обязательной учебной нагрузки (лекции, уроки)	<b>117</b>
Самостоятельная работа	<b>6</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	
комплексный дифференцированный зачет	1 семестр
комплексный экзамен	2 семестр

## 2.2. Тематический план и содержание ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>			
<b>Тема 1.</b> Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	<i>1. Особенности развития русской литературы и культуры первой половины 19 века. Входной контроль.</i>	2	
	<i>2. От позднего Гоголя до конца века. Роль журналов в общественной жизни России.</i>	2	
<b>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 2.1.</b> И.А. Гончаров	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	<i>1. Творческий путь И.А. Гончарова. Художественные особенности романа «Обломов» (обзор).</i>	2	
<b>Тема 2.2.</b> А.Н. Островский	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 5, 10
	<i>1. Очерк жизни и творчества. А.Н. Островский – основоположник русского национального театра. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. История создания драмы.</i>	2	
	<i>2. Быт и нравы «тёмного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза».</i>	2	
	<i>3. Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза». Кульминация и развязка пьесы.</i>	2	



<b>Тема 2.3.</b> И.С. Тургенев	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 15
	<i>1. И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Идеино-художественное своеобразие рассказов цикла «Записки охотника».</i>	2	
	<i>2. История создания романа «Отцы и дети». Анализ первых глав романа, комментированное чтение.</i>	2	
	<i>3. Идеологическая дуэль Базарова и П.П. Кирсанова.</i>	2	
	<i>4. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова. Отчий дом – основа нравственного самосознания человека.</i>	2	
	<i>5. Смерть Базарова – итог его жизненного пути. Эпилог романа.</i>	2	
<b>Тема 2.4.</b> Н.С. Лесков	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	<i>1.Творческий путь Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Обзор.</i>	2	
<b>Тема 2.5.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	<i>1. Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор романов «История одного города», «Господа Головлёвы».</i>	2	
	<i>2. «Сказки для детей изрядного возраста».</i>	2	
<b>Тема 2.6.</b> Ф.М. Достоевский	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 2, 6, 8, 12
	<i>1. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя». История создания романа «Преступление и наказание».</i>	2	
	<i>2. Петербург Достоевского.</i>	2	
	<i>3. Преступление Раскольникова. Теория и бунт Раскольникова.</i>	2	
	<i>4. «Вечная Сонечка, пока мир стоит».</i>	2	
	<i>5. «Униженные и оскорблённые». Тема «маленького человека».</i>	2	
	<i>6. «Двойники» Раскольникова.</i>	2	

	<i>7. Уроки романа «Преступление и наказание».</i>	2	
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
Л.Н. Толстой	<i>1. Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы» (обзор). История создания романа «Война и мир».</i>	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	<i>2. Идеино-художественный анализ I части романа «Война и мир» Салон А.П. Шерер.</i>	2	
	<i>3. Петербург и Москва. «Мысль семейная» в романе.</i>	2	
	<i>4. Аустерлицкое и Шенграбенское сражения.</i>	2	
	<i>5. Жизненный путь героя – путь самосовершенствования. Андрей Болконский. Отечественная война 1812 года.</i>	2	
	<i>6. Жизненный путь Пьера Безухова. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого.</i>	2	
	<i>7. Уроки романа-эпопеи «Война и мир».</i>	2	
<b>Тема 2.8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
А.П. Чехов	<i>1. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова.</i>	2	ЛР 14
	<i>2. «Люди в футлярах».</i>	2	
	<i>3. «Ионыч»: путь доктора Старцева.</i>	2	
	<i>4. Пьеса «Вишневый сад», развитие социального конфликта.</i>	2	
	<i>5. «Подводное течение» в пьесе. Тема прошлого, настоящего и будущего.</i>	2	
	<i>6. Итоговый урок: «Вся Россия – наш сад».</i>	2	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой	<i>1. Философичность – основа лирики поэта Ф.И. Тютчева. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Творческая судьба А.К. Толстого.</i>	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
Н.А. Некрасов	<i>1. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, история создания поэмы.</i>	2	ЛР 5, 7, 8, 10, 12,

	2.«Есть женщины в русских селениях», «Савелий – богатырь Святорусский».	2	15
	3.«Пир на весь мир». Итоговый урок.	2	
<b>Раздел 4.</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Русская литература на рубеже веков			
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
И.А. Бунин	1. И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» и др. Цикл рассказов «Тёмные аллеи». Публицистика «Окаянные дни» (обзор).	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
А.И. Куприн	1. А.И. Куприн. Рассказы «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок» (по выбору). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
М. Горький	1. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. Анализ романтических рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	2.Изображение правды жизни в пьесе «На дне», её философский смысл (обзор).	2	
<b>Тема 4.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
А.А. Блок	1. «Серебряный» век русской поэзии. Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Символика поэмы «Двенадцать» А.А. Блока.	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10
<b>Раздел 5.</b> Особенности развития литературы 1920-х годов			
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
С.А. Есенин	1. Сергей Есенин. Трагическая судьба поэта. Лирика Есенина.	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10, 14
	2. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».	2	
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
В.В. Маяковский	1. В.В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10
<b>Раздел 6.</b> Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов			
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
М.И. Цветаева	1. М.И. Цветаева. Сложная судьба поэтессы. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	2	ЛР 15, 6, 8, 9, 10

<b>Тема 6.2.</b> А.А. Ахматова	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
	1. <i>А.А. Ахматова. Судьба страны – судьба поэтессы. Поэма «Реквием».</i>	2	ЛР 1, 6, 8, 12
<b>Тема 6.3.</b> М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
	1. <i>Творческий путь М.А. Булгакова. Многоплановость романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова (обзор).</i>	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10
<b>Тема 6.4.</b> М.А. Шолохов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
	1. <i>Жизнь и творчество М. Шолохова. «Донские рассказы». Рассказ М. Шолохова «Судьба человека».</i>	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	2. <i>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).</i>	2	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
	1. <i>Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет 20 века. Обзор. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов и др.</i>	2	ЛР 1, 3
<b>Тема 7.2.</b> Б.Л. Пастернак	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
	1. <i>Жизненный путь Б. Пастернака. Лирика Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции (обзор).</i>	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПР 2, 7, 8, 9, 10
	1. <i>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Обзор. В.М. Шукшин: жизнь, творчество. Анализ рассказов В.М. Шукшина.</i>	2	ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	1. <i>Подготовка реферата «Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина».</i>	2	
<b>Тема 8.2.</b>			

А.И. Солженицын			
	<i>1. Творческий путь А.И. Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	<i>Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ».</i>	1	
<b>Тема 8.3.</b> Творчество поэтов в 1950-1980-е годы 2 часа	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	<i>1. Лирика поэтов-шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Н. Рубцов, И. Бродский и др.).</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	<i>Лирика Н. Заболоцкого. Лирика Р. Гамзатова. Лирика И. Бродского. Лирика Т. Кибирова.</i>	1	
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. Литература на современном этапе</b>			
<b>Тема 9.1</b> Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. Литература на современном этапе	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 14
	<i>1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Художественные особенности прозы В. Распутина, В. Астафьева и др.</i>	2	
	<i>2. Ч. Айтматов. Проблемы экологии в современной литературе (обзор романа «Плаха»).</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	<i>Подготовка реферата «Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».</i>	1	
<b>Тема 9.2</b> Зарубежная литература	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПР 2, 7, 8, 9, 10 ЛР 5, 6, 8, 9, 10
	<i>1. Обзор произведений зарубежной литературы (Э. Хемингуэй, Г. Маркес, Р. Брэдбери и др. Итоговое занятие.</i>	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<i>1</i>	
	<i>Самостоятельная работа с текстом, тематический отбор материала. Для самостоятельного чтения: И.-В. Гёте «Фауст», П. Коэльо «Алхимик».</i>	<i>1</i>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Освоение программы **ОУП.02 Литература** предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы ОУП.02 Литература входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы ОУП.02 Литература студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ОГЭ, ЕГЭ и др.).

---

## **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

### **3.2.1. Печатные издания основной литературы**

1. Литература: учебник в 2 частях. Часть 1 / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова. – Москва: Академия, 2019. – 432 с. – ISBN 978-5-4468-7867-3. – Текст: непосредственный.

2. Литература: учебник в 2 частях. Часть 2 / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова. – Москва: Академия, 2019. – 432 с. – ISBN 978-5-4468-3236-1. – Текст: непосредственный.

### **3.2.2. Электронные издания основной литературы, имеющиеся в электронном каталоге электронной библиотечной системы**

1. Красовский, В.Е. Литература: учебник для среднего профессионального образования / В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей редакцией В.Е. Красовского. – Москва: Юрайт, 2022. – 709 с. – ISBN 978-5-534-15557-0. – URL: <https://urait.ru/bcode/508798> – Текст: электронный.

2. Сигов, В.К. Русский язык и литература: учебник в 2 частях. Часть 2. Литература / В.К. Сигов. – Москва: Инфра-М, 2019. – 491 с. – ISBN 978-5-16-106036-0. – URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=926108> – Текст: электронный.

### **3.2.3. Электронные издания дополнительной литературы, имеющиеся в электронном каталоге электронной библиотечной системы**

1. Фортунатов, Н.М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; под редакцией Н.М. Фортунатова. – Москва: Юрайт, 2022. – 246 с. – ISBN 978-5-534-01043-5. – URL: <https://urait.ru/bcode/498875>

### **3.2.4. Интернет-ресурсы**

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)  
[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)  
[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)  
[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)



#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	МЕТОДЫ ОЦЕНКИ
<p>ПР 1 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p>	<p>- знание понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p>	<p>Тестирование, устная и письменная оценка домашних заданий;</p>
<p>ПР 2 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p>- умение владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p>письменные и устные формы опроса, выразительное чтение и чтение наизусть составление тезисного и цитатного планов, работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;</p>
<p>ПР 3 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>демонстрация умения анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>проектная и учебно-исследовательская работа, беседа, пересказ прочитанного, самостоятельное чтение, анализ, составление конспекта или хронологической таблицы, словарная работа, опрос, публичное выступление (доклад), анализ лирического, эпического, драматического произведения, сопоставление лирического, эпического, драматического произведений, сочинение на литературные темы.</p>
<p>ПР 4 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>- демонстрация умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>анализ, составление конспекта или хронологической таблицы, словарная работа, опрос, публичное выступление (доклад), анализ лирического, эпического, драматического произведения, сопоставление лирического, эпического, драматического произведений, сочинение на литературные темы.</p>
<p>ПР 5 - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p>	<p>- демонстрация знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p>	<p>анализ, составление конспекта или хронологической таблицы, словарная работа, опрос, публичное выступление (доклад), анализ лирического, эпического, драматического произведения, сопоставление лирического, эпического, драматического произведений, сочинение на литературные темы.</p>
<p>ПР 6 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<p>- демонстрация сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<p>анализ, составление конспекта или хронологической таблицы, словарная работа, опрос, публичное выступление (доклад), анализ лирического, эпического, драматического произведения, сопоставление лирического, эпического, драматического произведений, сочинение на литературные темы.</p>
<p>ПР 7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>- демонстрация сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<p>анализ, составление конспекта или хронологической таблицы, словарная работа, опрос, публичное выступление (доклад), анализ лирического, эпического, драматического произведения, сопоставление лирического, эпического, драматического произведений, сочинение на литературные темы.</p>
<p>ПР 8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных</p>	<p>- демонстрация умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в</p>	<p>анализ, составление конспекта или хронологической таблицы, словарная работа, опрос, публичное выступление (доклад), анализ лирического, эпического, драматического произведения, сопоставление лирического, эпического, драматического произведений, сочинение на литературные темы.</p>

<p>устных и письменных высказываниях;</p> <p>ПР 9 - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПР 10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>процессе анализа художественного произведения;</p> <p>- умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- демонстрация навыков анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- демонстрация сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
--	---	--