1. Посмотреть видео

Религия древних греков

<https://youtu.be/4LZeCOk4kHg?list=PLCx28uYoOodciZ8oCqQ6ij291z1gxFebn>

Эллинистическая культура <https://youtu.be/9MlY4ZER4Xk?list=PLCx28uYoOodciZ8oCqQ6ij291z1gxFebn>

Религия древних римлян

<https://youtu.be/1lFqoCm5m-g?list=PLCx28uYoOodfHZofQsERCT6SY_c0oecNb>

Культура Древнего Рима

<https://youtu.be/mIjnJeI0ge4?list=PLCx28uYoOodfHZofQsERCT6SY_c0oecNb>

Христианство в Римской империи

<https://youtu.be/-tlj21ykMLc?list=PLCx28uYoOodfHZofQsERCT6SY_c0oecNb>

и прочитать лекцию (ниже, после задания)

1. Составить кроссворд в тетради минимум 15 слов по просмотренным выше видео.
2. Подготовиться к контрольной работе по темам, которые были ранее.

ЛЕКЦИЯ

Особенности культуры и религиозных воззрений Древнего Востока.

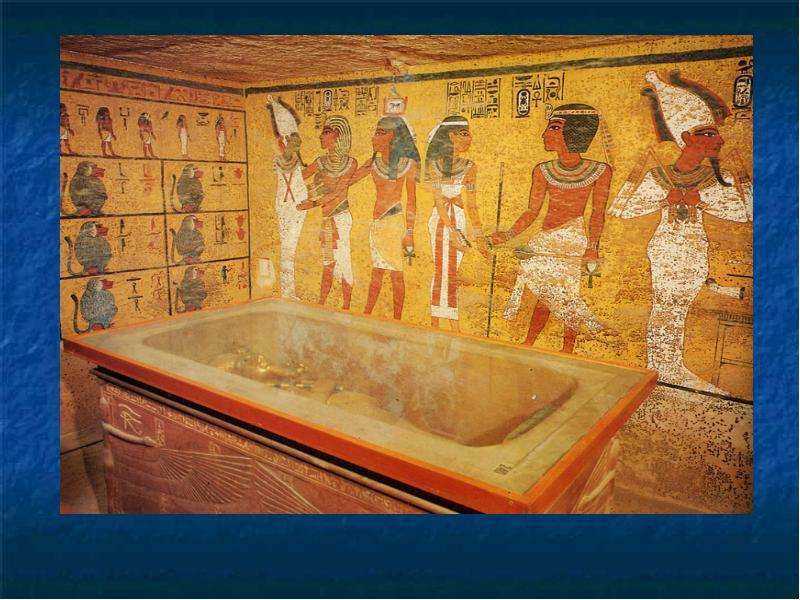
Под **культурой понимают лее достижения людей, плоды их деятельности. Это и орудия труда, и умение работать ими**. Это и все созданное человеком — поля, города, здания, скульптуры и картины, сказания, сказки и литературные произведения, песни и танцы. В понятие «культура» входят **знания** людей, их **обычаи, привычки, представления об устройстве мира. Религия, наука, искусство** являются важнейшими частями культуры.

Культура возникла с появлением человека. Однако культура первобытные людей отличается от культуры цивилизованных на­родов. Одним из важнейших различит является наличие письмен­ности, которая впервые появилась на Древнем Востоке**. Шумер­ская и египетская системы письма возникли примерно одновре­менно**. Они имели немало общего: знаки письменности передавали как отдельные слова, так и слоги, звуки. Учиться читать и писать приходилось много лет. Значительное влияние на развитие пись­менности оказал **материал для письма** — в Египте папирус, в Месопотамии — глина. Египетскую письменность назвали **иероглифической**, а шумерскую — **клинописной**. По примеру шумеров клинописное письмо возникло у многих других пародов Перед­ней Азии. Оригинальные системы письма сложились в Индии и Китае. Китайская иероглифическая письменность стала основой для формирования письменности Японии, Кореи.

Письменность первоначально служила для записи священных гимнов в честь богов, затем стали записывать сказания о богах и древних героях. На основе этих сказаний рождалась литература. Одним из наиболее известных и древнейших литературных произ­ведений стало сказание о **Гильгамеше**. Предания об этом царе шумерского города Урука много со ген лет существовали в устной форме. Рассказ о подвигах Гильгамеша на благо родного города, о его дружбе с **Энкиду**, тщетных поисках бессмертия относится к вершинам мировой литературы. Древние сказания арийских пле­мен, переселившихся в Индию. легли в основу великих поэм «**Махабхарата**» и "**Рамаяна**». Со временем сорвались произведе­ния, героями которых являлись обычные люди.

Архитектурных памятников Древнего Востока ныне осталось очень немного. Па первом месте здесь, несомненно, находится ' Египет. Великие **пирамиды** но сих пор поражают своим величием и загадочностью. В Египте сохранились также многие дворцы, хра­мы, гробницы. В Луксоре (Фивы) находится громадный **дворец Аменхотепа III.** Здесь же расположены великолепные храмы с множеством колонн в виде пучков папируса. Поражают красотой и остатки архитектурных сооружений Месопотамии. **Ворота боги­ни Иштар** в Вавилоне высотой 12 м выложены синим глазурован­ным кирпичом и украшены изображениями животных.

Сохранились скульптурные изображения богов и людей (также больше всего в Египте). На стенах гробниц росписи и рельефы изображали **сцены загробной жизни**.

[](https://allyslide.com/thumbs/7a8f51f0c57e2fb44c27199e50f88979/img8.jpg)

Гробница фараона

Египетские скульптуры и рельеф делались по определенным **канонам**. Например, лицо человека, локти и ноги изображались в профиль (сбоку), а глаза и плечи -- в фас (спереди). Фигуры богов И фараонов были по размерам больше фигур простых смертных. **Глаза** у всех изображали увеличенными. В эпоху фараона **Эхнадона** произошел **отход** от многих канонов. Характерные черты конкрет­ных людей не только не скрывались, но и подчеркивались. Все­мирную известность имеет бюст жены Эхнатона красавицы **Нефертити**.

|  |
| --- |
| https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1f/Nofretete_Neues_Museum.jpg/267px-Nofretete_Neues_Museum.jpg |

В древневосточных государствах зарождаются **научные знания**. Они неразрывно связаны с хозяйственной деятельностью. Например, земледельцы должны точно знать, когда начинать сеять, а когда убирать урожай. Для этого надо уметь считать время. Время же не­возможно считать без наблюдения за небесными телами Солн­цем. Луной, планетами и звездами. Так родилась астрономия — наука о небесных телах. В **Месопотамии** сохранились сотни клино­писных табличек с записями астрономических наблюдений. Жре­цы научились предсказывать затмения Солнца и Луны. Многие элементы **счета** времени, появившиеся в Древней Месопотамии, дожили до наших дней.

Еще одной наукой, хорошо известной древним, была **медици­на**. Здесь особенно преуспели египтяне. Благодаря изготовлению мумий было хорошо изучено строение человека. Предполагается, что в Египте существовали даже медицинские училища. Слави­лись и врачи **Древнего** **Китая**. Они открыли методы иглоукалывания. диеты, лечебной гимнастики.

В Шумере разработали способы определения судьбы человека по его знаку зодиака, в Египте **предсказывали** будущее с помо­щью гаданий. Эти аспекты древневосточной культуры почти без изменений сохраняются до сих пор, продолжая иногда опреде­лять жизнь наших современников.

Искусство Древнего Востока неразрывно связано с **религией** во всех древневосточных государствах существовал сложный **пантеон** богов, каждый из которых «отвечал» за определенное при­родное явление или сферу человеческой деятельности. Обычно имелся главный, верховный бог. Были разработаны представле­ния о загробной судьбе человека. Особенно большое значение этому придавали в Египте, где забота о сохранении тела умерших при­вела к зарождению приемов **мумификации**.

Развитие древневосточных обществ вело к изменениям в сфере религиозных представлений. Зарождаются первые **монотеистиче­ские** религии, вызванные кардинальной перестройкой представле­нии человека о мире и своем месте в нем. Одна из попыток утверж­дения такой религии связана с деятельностью египетского фарао­на **Эхнатона**. Он приказал всем своим подданным помигать бога Солнца, которого называли **Атоном**. Однако утвердить в Египте единобожие не удалось. Лишь религия древних евреев — **иудаизм** долгое время являлась единственной монотеистической религией. Однако иудаизм. подобно большинству древних верований, ос­тался национальной религией.

Первой мировой религией стал **буддизм**, зародившийся в Ин­дии в **VI—V вв.** до н.э. Мировые религии распространи кис я среди разных народов. Некоторые ученые относят к мировым религиям и зороастризм, появившийся у древних индоевропейских народов Средней Азии и Ирана.

Огромную роль играли религиозные верования в истории Древ­ней **Индии**. Здесь произошла эволюция ведической религии древ­них ариев в **брахманизм**, а затем в **индуизм**.

Оригинальные религиозно-этические учения созданы в Древ­нем **Китае**. Великий китайский мудрец **Конфуции** (551 — 479гг. до н.э.) проповедовал строгий, освященный традицией иерар­хический порядок, составляющий основу жизни общества. Стар­ший современник Конфуция **Лао Цзы** стал создателем даосизма.

Особенности культуры и религиозных воззрений Древней Гре­ции и Древнего Рима.

Древние греки оставили глубочайший след во всех областях культуры. Достаточно сказать, что **греческая пись­менность** лежит в основе большинства современных алфавитов.

Огромное воздействие имела древнегреческая **архитектура**. Са­мым важным в любом здании, по мнению греков, являлась гар­мония — согласованность и стройность всех его частей. Архитекто­ры разработали правила строительства, определили, как должны соотноситься различные части здания, например высота и тол­щина колонны с размером крыши. Эти правила называются **орде­рам**— «**порядком**». Главных **ордеров** было два — **дорический и иони­ческий**. Одни из самых красивых в мире зданий находятся в Афи­нах, на Акрополе. Главные храмы Акрополя — **Эрехтеппн и Пар­фенон**. В Парфеноне содержится, по преданию, тайна божествен­ной гармонии, установленная его создателями — архитекторами **Иктином и Калликратом**.

Не менее знаменита греческая **скульптура**. К V в. до н.э. греки научились в совершенстве изображать в скульптуре человеческое тело. Великим скульптором Эллады был **афинянин Фидий**. Осо­бенно прославили его статуя Афины для Акрополя и статуя Зевса ; храме города Олимпии. В Афинах был славен также род скульп­торов Нриксителей. Одному из **Пракситедей** принадлежит статуя богини любви Афродиты, в Которую юноши влюблялись как в сивую девушку.

В Древней Греции из празднеств в честь Диониса зародился **театр**. До сих пор на сценах всего мира идут трагедии **Эсхила, Софокла. Еврипида и комедии Аристофана**. В своих произведениях  они поднимали вечные темы, волнующие люден и тысячелетия спустя. Греческая **литература** представлена также великими по­эмами легендарного **Гомера** «Илиада» и «Одиссея», философскими поэмами **Гесиода**, лирикой **Сафо**, **Пиндара** и др. Древняя Греция стала родиной философии. Основы представлений об общих закономерностях мира заложены **Фалесом, Гераклитом, Пифагором, Демокритом, Сократом, Платоном, Ари­стотелем**. Греки же стали родоначальниками многих других паук. Гак, **Геродота** называют «отцом истории», поскольку в его сочинения впервые поставлен вопрос о закономерностях истори­ческого развития. Дело Геродота продолжили Фукидид и другие историки.

Еще одним вкладом греков в мировую культуру стали **Олимпийские игры** — спортивные состязания, проводившиеся раз в года 1з честь царя богов Зевса в городе Олимпия.

Культура Греции оказала колоссальное влияние на культуру древнего **Рима**. Римляне, долгое время бывшие учениками Греков, позднее сами достигли больших высот в этой сфере.

Среди римских поэтов особое место занимали **Лукреций Кар,** автор философской поэмы «О природе вещей», и **Катулл** , крупнейший мастер римской поэзии. Одним из первых произведений, написанных на латинском языке прозой, стал труд **Катона** «о сельском хозяйстве». Наиболее выдающимся писателем I в. до н.э. был **Варрон**. «Записки о галльской войне» и «Записки о гражданской войне» Цезаря являются отчетами о войнах и в то же время ярким образцом римской художественной прозы.

Приближенный первого римского императора Октавиана Августа **Меценат** опекал талантливых постов своего времени. Именно тогда творили великие римские поэты **Вергилий и Гораций**. По желанию Августа Вергилий написал поэму «**Энеида**», которую считают вершиной латинской поэзии. Гораций был автором не­скольких сборников песен — од. В этот же период жил поэт **Овидий**, мастер любовной лирики. Одним из видных писателей II в, до н.э. был **Апулей**. Славу ему принес роман «Метаморфозы, иди Золо­той осел».

Величайшего мастерства достигли римляне все знания **скульп­турных** портретов. Они стремились не только точно изобразить человека, но и показать его внутренним мир.

Сохранившаяся римская **архитектура** относится в основном к периоду империи. Амфитеатр в Риме — **Колизей** смещал около 50 тыс. зрителей. На площадях воздвигались триумфальные арки и конные статуи. Особенно величествен был римский **форум Траяна**, храм «всем богам» — Пантеон.

Римляне достигли больших успехов во многих науках, в том числе в **исторической**. Яркими представителями этой науки были **Полибий, Тит Ливии, Корнелий Тацит**. В римское время создал свои знаменитые «Параллельные жизнеописания» грек **Плутарх**. Религиозные представления древних греков и римлян были сходными. Они поклонялись многим богам, олицетворявшим раз­личные силы природы, покровительствующим различным видам деятельности людей. **Боги** были неразрывно связаны с природой и людьми. Главные боги, по мнению греков, жили на горе Олимп, поэтому их религию называют олимпийской. Римляне относились к религии очень практично, поэтому они могли поклоняться и богам других народов, если те приносили им удачу. Так, в первые века нашей эры в Риме распространялся культ восточных богов.

В **I в. н.э.** на востоке Римской империи возникло новое вероуче­ние — **христианство**. Оно сложилось как течение в иудаизме, но распространение его связано с глубоким кризисом прежних пред­ставлений о мире. Христианство признает лишь **одного** **Бога**, ко­торый является абсолютным властелином и творцом мира. Этот Бог отделен от мира и от человека. Сам человек создан по образу и подобию Бога и является венцом остального мира. Подобное учение свидетельствовало об окончательном отрыве человека от природы и отделения индивидуума от коллектива. Христианство стало мировой религией. В отличие от иудаизма оно обещало спасение всем людям независимо от национальности и социального происхождения.

[](http://www.sai.msu.su/cjackson/l/lenepveu1.jpg)

Первые христиане в катакомбной церкви

Первоначально христианство было верой бедняков, рабов. Рим­ские власти **преследовали** христиан. Однако их ряды росли. Они объединялись в общины во главе с епископами. Объединение всех общин называлось христианской церковью. Этим же словом обо­значали храмы христиан. Ко второй половине **III** в. христианство превратилось в мощную силу, христиан было много среди вои­нов, крещение принимали и **состоятельные** люди, чиновники. **В конце IV в. христианство стало государственной религией Рим­ской империи.**

С самого начала в христианстве возникло множество течений, представители которых вели яростную борьбу между собой. Так, споры вызывало учение о Троице. Бог представляется христианам в виде единства Бога Отца, Бога Сына (Христа) и Бога Святого Духа. Все три лица Троицы равны и едины. Этот догмат вошел в Символ веры ~ краткий свод вероучения, принятый на Первом Вселенском соборе в городе Никея в 325 г. Однако борьба внутри христианской церкви продолжалась и после Никейского собора.